

**Onderwijs- en examenregeling
(OER)**

BACHELOR

Media, Kunst, Design en Architectuur

Opleidingsspecifiek deel (B-deel)

Studiejaar 2015-2016

Vrije Universiteit Amsterdam
Faculteit der Geesteswetenschappen

Deel B: opleidingspecifiek deel

1. Algemene bepalingen

- Artikel 1.1 Begripsbepalingen
- Artikel 1.2 Gegevens opleiding

2. Doelstellingen en eindtermen van de opleiding

- Artikel 2.1 Doelstelling opleiding
- Artikel 2.2 Eindtermen

3. Nadere toelatingseisen

- Artikel 3.1 Nadere vooropleidingseisen
- Artikel 3.2 Colloquium doctum
- Artikel 3.3 Taaleisen Nederlands bij Nederlandstalige bacheloropleidingen
- Artikel 3.4 Matching

4. Opbouw van het curriculum

- Artikel 4.1 Samenstelling opleiding
- Artikel 4.2 Academische vorming
- Artikel 4.3 Minoren
- Artikel 4.4 Keuzevakken
- Artikel 4.5 Overige keuzeruimte
- Artikel 4.6 Deelname aan praktische oefening en werkgroepbijeenkomsten
- Artikel 4.7 Volgordelijkheid tentamens
- Artikel 4.8 Intekenen voor tentamens
- Artikel 4.9 Maximale vrijstelling
- Artikel 4.10 Graad

5. Honoursprogramma

6. Studiebegeleiding en studieadvies

- Artikel 6.1 Studiebegeleiding
- Artikel 6.2 Bindend (negatief) studieadvies

7. Overgangs- en slotbepalingen

- Artikel 7.1 Wijziging en periodieke beoordeling deel B
- Artikel 7.2 Overgangsbepalingen
- Artikel 7.3 Bekendmaking
- Artikel 7.4 Inwerkingtreding

Deel B: opleidingspecifiek deel

Algemene bepalingen

Artikel 1.1 Begripsbepalingen

In aanvulling op artikel 1.2 uit het facultaire deel A, in deze regeling wordt verstaan onder:

- a. academische kern: de onderwijseenheden met gezamenlijk een omvang van 30 EC, zoals omschreven in het opleidingspecifieke deel van deze regeling, waarin de voor de opleiding essentiële wetenschappelijke houding en academische vaardigheden worden verworven;
- b. major: de verplichte onderwijseenheden van de opleiding met uitzondering van de academische kern;
- c. minor: een vooraf vastgesteld samenhangend geheel van facultatieve onderwijseenheden van 30 EC

Artikel 1.2 Gegevens opleiding

- 1. De opleiding Media, Kunst, Design en Architectuur CROHOnummer 55822 wordt in voltijdse vorm verzorgd, en in het Nederlands uitgevoerd. De opleiding heeft een nominale studieduur van 3 jaar.
- 2. Een onderwijseenheid omvat 3, 6 of 9 EC of een veelvoud daarvan.
- 3. De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen:
 - Media
 - Kunst
 - Design
 - Architectuur

2. Doelstellingen en eindtermen van de opleiding

Artikel 2.1 Doelstelling opleiding

Zie bijlage 1

Artikel 2.2 Eindtermen

Zie bijlage 1

3. Nadere toelatingseisen

Artikel 3.1 Nadere vooropleidingseisen

- 1. Voor toelating tot de opleiding is het VWO-diploma vereist.
- 2. De examencommissie kan bepalen dat een ander diploma erkend wordt als gelijkwaardig aan het VWO-diploma.
- 3. Degene die niet voldoet aan de vooropleidingseisen, maar wel een propedeutisch examen wetenschappelijk onderwijs heeft behaald, verkrijgt toelating tot de opleiding.
- 4. Degene die niet voldoet aan de vooropleidingseisen, maar wel het propedeutisch examen van een hogere beroepsopleiding heeft behaald, verkrijgt toelating tot de opleiding door het overleggen van de volgende certificaten staatsexamen:
 - Nederlands 6 VWO
 - Engels 6 VWO
 - Geschiedenis 6 VWO

Artikel 3.2 Colloquium doctum

- 1. Het toelatingsonderzoek, bedoeld in artikel 2.3 (deel A), heeft betrekking op de volgende vakken op het eindexamenniveau VWO (zie bijlage 5):

- Nederlands 6 VWO
 - Engels 6 VWO
 - Geschiedenis 6 VWO
 - Duits of Frans 6 VWO
2. Het bewijs dat het colloquium doctum met voldoende resultaat is afgelegd, geeft uitsluitend in het studiejaar na het afleggen ervan recht op toelating tot de beoogde opleiding of opleidingen. Onder een voldoende wordt verstaan een 6.0 of hoger voor elk van de vakken.

Artikel 3.3 Taaleisen Nederlands bij Nederlandstalige bacheloropleidingen

1. De student die zijn vooropleiding niet in een Nederlandstalig land heeft genoten, toont aan dat hij het Nederlands voldoende beheerst om het wetenschappelijk onderwijs met succes te kunnen volgen. Aan de eis kan worden voldaan door het met goed gevolg afleggen van één van de volgende examens:
- het staatsexamen Nederlands Tweede Taal, examen II (NT2 II);
 - CNaVT (Certificaat Nederlands als Vreemde Taal) examens PAT en PTHO;
 - door de VU aangewezen buitenlandse examens, waarvan Nederlands deel uitmaakte.
2. Indien een student een tekst (met uitzondering van een schriftelijk tentamen) inlevert bij een examinerator met de bedoeling een beoordeling te ontvangen van de inhoud van de tekst, kan de examinerator de tekst ongecorrigeerd en zonder beoordeling aan de student terug geven, als de tekst niet voldoet aan de normen van correct gebruik van de Nederlandse taal.

Artikel 3.4 Matching

Deelname aan een matchingsactiviteit van de opleiding, op de VU is verplicht voor iedereen die zich aangemeld heeft voor een van de Bacheloropleidingen van de Faculteit der Geesteswetenschappen.

4. Opbouw van het curriculum

Artikel 4.1 Samenstelling opleiding

Zie bijlage 2

Artikel 4.2 Academische vorming

Onderdeel van de opleiding is de academische vorming, waarvan de vakken officieel worden aangeduid als Academische Kern. Hieronder wordt begrepen:

- Wijsgerige vorming/ Wetenschapsfilosofie/ wetenschapsgeschiedenis
- Methoden & technieken
- Kritisch redeneren / academische vaardigheden
- Academic English

Artikel 4.3 Minoren

1. Het eerste semester van het derde jaar van het curriculum bestaat uit onderwijseenheden uit de vrije keuzeruimte. Van deze onderwijseenheden zijn er ten minste twee op het niveau 300.
2. De student kan de keuzeruimte invullen met als zodanig aangewezen facultatieve onderwijseenheden, met een minor die door de faculteit wordt aangeboden, met een als zodanig aangewezen universiteitsminor, of met een minor die door de examencommissie is aangewezen. Een minor bestaat uit onderwijseenheden waarvan er ten minste twee op niveau 300 en maximaal één op niveau 100 zijn ingeschaald.
3. Een minor dient te bestaan uit een samenhangend geheel van onderdelen. Wanneer een minor gedeeltelijk wordt besteed aan een wetenschappelijke stage, dan dient deze te voldoen aan de voorwaarden zoals gesteld in de facultaire stageregeling. De omvang van de stage is maximaal 12 EC.
4. De student kan, zonder voorafgaande toestemming van de examencommissie, een van de volgende minoren volgen: zie bijlage 3.
5. Indien een minor geen universiteitsminor betreft, en niet op de lijst genoemd onder lid 4 staat, dan dient de invulling van de minorruimte in alle gevallen vooraf ter goedkeuring aan de Examencommissie te worden voorgelegd.

Artikel 4.4 Keuzevakken

De student kan een van de volgende keuzevakken volgen: zie bijlage 3.

Artikel 4.5 Overige keuzeruimte

De student die een ander vak wil volgen dan bedoeld in artikel 4.3 en 4.4, dient vooraf schriftelijk toestemming van de examencommissie verkregen te hebben.

Artikel 4.6 Volgordelijkheid vakken

Zie bijlage 2

1. De vakken van jaar 1 en 2 gelden als ingangseis voor de vakken van jaar 3 (als optie in te voeren met ingang van 2016-2017).
2. Academic English geldt als ingangseis bij Engelstalige vakken in jaar 2 en 3 (als optie in te voeren met ingang van 2016-2017).
3. Een student moet minimaal alle vakken van jaar 1 en 2 hebben afgerond, alvorens begonnen mag worden aan de bachelorscriptie en het bachelorscriptiecolloquium.
4. In bijzondere gevallen kan de examencommissie op gemotiveerd verzoek van de student al dan niet onder voorwaarden afwijken van de in de bijlage genoemde volgorde.

Artikel 4.7 Deelname aan praktische oefening en werkgroepbijeenkomsten

1. In geval van een praktische oefening is de student verplicht ten minste 80% van de practicumbijeenkomsten bij te wonen. Ingeval de student minder dan 80 % heeft bijgewoond dient het practicum opnieuw te worden gevolgd, dan wel kan de examencommissie aanvullende opdracht(en) laten verstrekken.
2. In geval van werkgroepbijeenkomsten met opdrachten is de student verplicht tenminste 80% van de werkgroepbijeenkomsten bij te wonen. Ingeval de student minder dan 80 % heeft bijgewoond dient de werkgroep opnieuw te worden gevolgd, dan wel kan de examencommissie aanvullende opdracht(en) laten verstrekken.
3. In bijzondere gevallen kan de examencommissie, op verzoek van de student, van deze verplichting vrijstelling verlenen in geval het onderzoek naar en de beoordeling van de beoogde vaardigheden naar haar oordeel ook kan plaatsvinden bij een geringer deelnamepercentage, al dan niet onder oplegging van aanvullende eisen.

Artikel 4.8 Maximale vrijstelling

Maximaal 60 studiepunten (inclusief 12 EC voor de minor) van het onderwijsprogramma kunnen worden behaald op basis van verleende vrijstellingen.

Artikel 4.9 Graad

Aan degene die het examen met goed gevolg heeft afgelegd en aan de overige door de wet gestelde eisen heeft voldaan, wordt de graad Bachelor of Arts, afgekort tot BA toegevoegd. De verleende graad wordt op het getuigschrift aangetekend.

5. Honoursprogramma

Het honoursprogramma is als volgt samengesteld: zie bijlage 4.

6. Studiebegeleiding en studieadvies

Artikel 6.1 Studiebegeleiding

1. Het faculteitsbestuur draagt zorg voor de studiebegeleiding van de studenten die voor de opleiding zijn ingeschreven. Hiertoehoren in ieder geval:
 - het geven van voorlichting en het beantwoorden van vragen over de opleiding
 - studievoortgangscntrole in jaar 1
 - individuele begeleiding en advies aan studenten

- hulp bij studieplanning
 - doorverwijzen bij specifieke vragen of problemen
2. Zie verder het beleidsplan studieadvies 2013 – 2015.

Artikel 6.2 Bindend (negatief) studieadvies

1. Om een positief studieadvies te krijgen, moet de student ten minste 42 EC hebben behaald aan het einde van het eerste jaar van inschrijving voor de propedeutische fase van de opleiding.
2. De kwalitatieve eisen om aan de norm voor een positief studieadvies te voldoen zijn: Het vak Academische Vaardigheden, inclusief de taaltoets, moet zijn behaald.
3. De student die aan het eind van het eerste jaar van inschrijving niet aan de norm heeft voldaan voor een positief studieadvies, maar schriftelijk toestemming van het faculteitsbestuur heeft gekregen om de opleiding voort te zetten, ontvangt aan het eind van het volgende studiejaar opnieuw een advies met inachtneming van de norm van 60 EC (alle vakken van jaar 1).
4. Een negatief bindend studieadvies heeft tot gevolg dat de betrokken student zich gedurende de daarop volgende drie studie jaren niet kan inschrijven voor de bacheloropleiding Media, Kunst, Design en Architectuur.
5. Een student die bij een andere wo-opleiding in het zelfde CROHO-gebied een negatief BSA heeft ontvangen mag aan de betreffende bacheloropleiding beginnen, maar verkrijgt op basis van de elders behaalde resultaten geen vrijstellingen.

6. Overgangs- en slotbepalingen

Artikel 7.1 Wijziging en periodieke beoordeling deel B

1. Een wijziging van deel B van de onderwijs- en examenregeling wordt door het faculteitsbestuur vastgesteld na advies van de desbetreffende opleidingscommissie. Het advies wordt in afschrift verzonden aan het bevoegde medezeggenschapsorgaan.
2. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling behoeft de instemming van het bevoegde medezeggenschapsorgaan op de onderdelen die niet de onderwerpen van artikel 7.13, tweede lid onder a t/m g en v, alsmede het vierde lid WHW betreffen.
3. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling kan slechts betrekking hebben op een lopend studiejaar, indien de belangen van de studenten daardoor aantoonbaar niet worden geschaad.
4. Indien de vorm, structuur, inhoud of samenstelling van een opleidingsprogramma wordt gewijzigd, bevat het opleidings specifieke deel een overgangsregeling, indien van ingeschreven studenten niet in redelijkheid kan worden gevergd om hun studieplanning te wijzigen.
5. In gevallen waarin bij de uitvoering van de onderwijs- en examenregeling geen overeenstemming bestaat over het ter zake bevoegd orgaan, wijst het college van bestuur dit aan.
6. Het faculteitsbestuur draagt zorg voor een regelmatige beoordeling van de onderwijs- en examenregeling en weegt daarbij de adviezen van de betrokken opleidingscommissies. Andere gremia kan eveneens verzocht worden advies uit te brengen.

Artikel 7.2 Overgangsbepalingen

In afwijking van de vigerende onderwijs- en examenregeling geldt voor de studenten die met de opleiding zijn begonnen onder een eerdere onderwijs- en examenregeling de volgende overgangsbepaling:

1. Indien een vak uit het verplichte studieprogramma is vervallen, wordt na het laatste onderwijs in dit vak nog eenmaal de gelegenheid geboden het tentamen van dit vak af te leggen.

Artikel 7.3 Bekendmaking

1. Het faculteitsbestuur draagt zorg voor een passende bekendmaking van deze regeling, alsmede van elke wijziging daarvan.
2. De onderwijs- en examenregeling wordt geplaatst op VU-net.

Artikel 7.4 Inwerkingtreding

Deel B van deze regeling treedt in werking met ingang van 1 september 2015.

Advies opleidingscommissie,
Bachelor OC Kunst & Cultuur, d.d. 17 juni 2015

Instemming bevoegd medezeggenschapsorgaan, d.d. 25 augustus 2015

Aldus vastgesteld door het faculteitsbestuur d.d. 10 september 2015.

Bijlagen

1. Eindtermen
2. Samenstelling opleiding
3. Overzicht Minoren / Keuzevakken (Facultaire bijlage)
4. Honoursprogramma (Facultaire bijlage)
5. Colloquium doctum (Facultaire bijlage)
6. Overgangsprogramma's ACW en Kunstgeschiedenis 2015-2016 voor 3^e jaars vakken (Facultaire bijlage)

Bijlage 1: eindtermen

bacheloropleiding Media, Kunst, Design en Architectuur 2014-2015 Eindtermen

De bachelorstudent Media, Kunst, Design en Architectuur

1. is vertrouwd met de belangrijkste wetenschappelijke vaardigheden, vragen, methoden en ontwikkelingen op het gebied van de culturele productie en receptie in een historisch veranderlijke beeldcultuur; [KENNIS/ INZICHT; LEERVAARDIGHEDEN]
2. beschikt over die kennis omtrent de beeldcultuur die relevant is voor het eigen vakgebied en de vaardigheden om daarop zinvol te reflecteren en adviseren. Daartoe behoren inzichten in: de structurele kenmerken en tradities van beelden; de cyclus van de productie en receptie van beelden; de maatschappelijke en materiële-economische context waarin beelden functioneren; de systematiek in het functioneren van die beelden; [KENNIS/ INZICHT]
3. heeft het vermogen een duidelijk standpunt in te nemen ten aanzien van discussies en ontwikkelingen op het terrein van culturele productie en receptie in een historisch veranderlijke beeldcultuur; [OORDEELSVORMING]
4. heeft historische, theoretische en kritische inzichten en kennis op het vlak van de culturele productie en receptie in een veranderende beeldcultuur, is in staat die kennis en inzichten toe te passen en beschikt over de competenties om problemen in het vakgebied op te lossen; [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSING KENNIS/INZICHT]
5. is in staat disciplinaire vraagstukken in het vakgebied in een interdisciplinair verband te plaatsen en te analyseren; [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSING KENNIS/ INZICHT]
6. heeft inzicht in de manier waarop in de dynamiek van culturele productie en receptie betekenis wordt gecreëerd en hoe deze dynamiek functioneert in een bredere institutionele, ruimtelijke en historische context, die van de veranderende beeldcultuur in het bijzonder; [KENNIS/ INZICHT]
7. is getraind in het zelfstandig opzetten, voorbereiden, uitvoeren en rapporteren van wetenschappelijk onderzoek; de student leert eigen onderzoeksresultaten en die van anderen op adequate wijze te analyseren, te interpreteren en kritisch te beoordelen. Hij beschikt daarbij over creativiteit en originaliteit; [TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT; OORDEELSVORMING; COMMUNICATIE]
8. heeft voldoende vaardigheid ontwikkeld om zich verder te bekwamen voor maatschappelijk-culturele functies en/of om de wetenschappelijke vorming op het niveau van een masteropleiding voort te zetten. [LEERVAARDIGHEDEN; TOEPASSING KENNIS/ INZICHT]

Opleidingsspecifieke theoretische en praktische vaardigheden per specialisatie

De bachelorstudent Media, Kunst, Design en Architectuur, met als specialisatie **Media**

1. heeft historische, theoretische en analytische kennis op het vlak van de visuele media en kan daarbij de basisbegrippen hanteren en deze kaderen binnen bredere discussies over de moderne en hedendaagse beeldcultuur; [KENNIS/ INZICHT]
2. is bekend met de belangrijkste theorieën, methoden, concepten, vaardigheden en onderzoeksdomeinen op het vlak van mediastudies, is in staat die kennis en vaardigheden toe te passen op nieuwe onderzoeksvragen uit de academische en professionele wereld en kan daarover wetenschappelijk rapporteren; [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT; COMMUNICATIE]
3. is daarnaast ook bekend met de grondslagen van de cross-mediale vergelijking in de entertainment en kunst; [KENNIS/ INZICHT]
4. is in staat de eigen discipline in een vergelijkend perspectief te plaatsen, haar onderscheiden rol en plaats binnen de moderne en hedendaagse beeldcultuur te bepalen, en heeft daarbij kennis van de interdisciplinaire kaders die worden gehanteerd; [KENNIS/ INZICHT; OORDEELSVORMING]
5. heeft inzicht in het belang van (de studie van) de visuele media binnen de moderne en hedendaagse beeldcultuur in een bredere maatschappelijke, economische en culturele context en is bekend met de laatste internationale ontwikkelingen in de wereld van de entertainment en kunst; [KENNIS/ INZICHT]
6. heeft zich georiënteerd op meerdere beroepenvelden binnen de media, entertainment en kunst en heeft daarbij kennis gemaakt met de belangrijkste professionele instituties binnen het vakgebied en is in staat de theoretische en praktische kennis alsook de professionele vaardigheden toe te passen binnen diverse functies op de nationale en internationale arbeidsmarkt. [TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]

De bachelorstudent Media, Kunst, Design en Architectuur, met als specialisatie **Design**

1. heeft historische en theoretische kennis, evenals presentatie- en schrijfvaardigheden, op het vlak van design – dit wil zeggen de grafische vormgeving, de productvormgeving en de mode - en kan daarbij de basisbegrippen en vaktermen hanteren; [KENNIS/ INZICHT; COMMUNICATIE]
2. is vaardig in het analyseren en interpreteren van de belangrijkste objecten van (historisch) onderzoek en de methoden en vraagstellingen met betrekking tot design toe te passen op concrete objecten uit de museale en alledaagse wereld; [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]
3. heeft inzicht in de private, publieke en institutionele omgevingen waarin design wordt geproduceerd, gedistribueerd en gerecipieerd en is in staat om onderzoeksvragen te formuleren met betrekking tot die omgevingen en hun onderscheiden rol en plaats in de omringende cultuur; [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]
4. is in staat de studie van design in een vergelijkend perspectief te plaatsen en haar onderscheiden rol en plaats in de beeldcultuur te situeren en heeft daarbij de basisvaardigheden verworven voor het beoefenen van de designkritiek; [KENNIS/ INZICHT; OORDEELSVORMING]
5. heeft inzicht in het belang van (de studie van) design in de beeldcultuur en in een bredere maatschappelijke en historische context en is bekend met de laatste internationale ontwikkelingen; [KENNIS/ INZICHT]
6. heeft zich georiënteerd op meerdere beroepenvelden binnen design, heeft daarbij kennis gemaakt met de professionele instituties in het vakgebied en is in staat de theoretische en praktische

kennis evenals de professionele vaardigheden toe te passen in diverse functies op de nationale en internationale arbeidsmarkt; [TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]

De bachelorstudent Media, Kunst, Design en Architectuur, met als specialisatie **Kunst**

1. heeft historische en theoretische kennis op het gebied van de (westerse) beeldende kunst en kunstgeschiedenis; [KENNIS/ INZICHT]
2. is geoefend in de (visuele) analyse van de belangrijkste objecten van onderzoek op het gebied van beeldende kunst en de beeldcultuur in het algemeen, met inbegrip van materiaaltechnische aspecten en stadia die aan het eindproduct voorafgaan; [KENNIS/ INZICHT]
3. heeft inzicht in het begrippenapparaat, de belangrijkste vraagstellingen, onderzoeksmethoden en vertogen op het gebied van de (geschiedenis van de) beeldende kunst, en is daarmee vaardig in het analyseren en interpreteren van objecten van onderzoek; [KENNIS/ INZICHT]
4. is in staat zich een kritisch en beargumenteerd oordeel te vormen ten aanzien van objecten, presentatiecontexten, visies en methoden op het gebied van de beeldende kunst en de beeldcultuur, met inbegrip van esthetische en ethische aspecten; [OORDEELSVORMING]
5. heeft kennis van de disciplinaire kaders die worden gehanteerd in de historische en hedendaagse theoretische en kritische receptie van beeldende kunst, en is daarmee in staat de specifieke rol en plaats van de beeldende kunst binnen de (beeld)cultuur en samenleving (historisch) te situeren; [KENNIS/ INZICHT; OORDEELSVORMING]
6. heeft inzicht in de institutionele omgevingen (van privaat tot publiek), waarin beeldende kunst wordt geconcipieerd, geproduceerd, gedistribueerd, ge(re)medieerd en gereciperd, en is in staat om onderzoeksvragen te formuleren met betrekking tot het functioneren van deze omgevingen
7. en deze processen in de cultuur(geschiedenis); [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]
8. heeft inzicht in het belang van de (studie van) beeldende kunst in een bredere cultuurhistorische en maatschappelijke context, en is bekend met de belangrijkste (internationale) ontwikkelingen op het gebied van de (studie van) beeldende kunst; [KENNIS/ INZICHT]
9. heeft kennis gemaakt met professionele instituties in het vakgebied en is in staat om de opgedane kennis en vaardigheden zelfstandig verder te ontwikkelen en professioneel toe te passen in diverse functies in de nationale en internationale kunst- en cultuursector. [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]

De bachelorstudent Media, Kunst, Design en Architectuur, met als specialisatie **Architectuur**

1. heeft historische, theoretische en analytische kennis, evenals presentatie- en schrijfvaardigheden, op het vlak van Architectuur en kan daarbij de basisbegrippen en vaktermen hanteren; [KENNIS/ INZICHT; COMMUNICATIE]
2. heeft inzicht in de private, publieke en institutionele omgevingen waarin Architectuur wordt geproduceerd, gedistribueerd en gereciperd en is in staat om onderzoeksvragen te formuleren met betrekking tot die omgevingen en hun onderscheiden rol en plaats in de beeldcultuur; [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]
3. is in staat de discipline Architectuur in een vergelijkend perspectief te plaatsen; haar onderscheiden rol en plaats in de beeldcultuur historisch te situeren, en heeft daarbij kennis van de disciplinaire kaders die worden gehanteerd in de historische en hedendaagse theoretische en kritische receptie; [KENNIS/ INZICHT; OORDEELSVORMING]

4. heeft inzicht in het belang van (de studie van) Architectuur in de beeldcultuur en in een bredere maatschappelijke en historische context en is bekend met de laatste internationale ontwikkelingen; [KENNIS/ INZICHT]
5. heeft kennis gemaakt met de professionele instituties in het vakgebied en is in staat de theoretische en praktische kennis evenals de professionele vaardigheden toe te passen in diverse functies op de nationale en internationale arbeidsmarkt; [TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]
6. is vaardig in het analyseren en interpreteren van de belangrijkste objecten van (historisch) onderzoek en de methoden en vraagstellingen op ruimtelijk en vormgevingsgebied en het scheppende werk van de ontwerper: interieur, architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur; [KENNIS/ INZICHT]
7. heeft het vermogen tot visueel-ruimtelijke analyse, d.w.z. objecten, structuren en ontwerpen te analyseren met inbegrip van plattegronden, opstanden en doorsneden en andere vormgevingsinstrumenten die de ontwerpdisciplines eigen zijn; [KENNIS / INZICHT]
8. heeft het vermogen tot reflectie op de beschouwelijke aspecten van de architectuur in brede zin, d.w.z. hoe de architect ontwerpt, medieert en uitnodigt tot toe-eigening middels ideologie, representatie en emotionele impact van object, ruimte en vorm. [KENNIS/ INZICHT; OORDEELSVORMING]

Bijlage 2: samenstelling van de opleiding (versie 29 mei 2015)

| | Periode 1 | Periode 2 | Periode 3 | Periode 4 | Periode 5 | Periode 6 |
|--------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Jaar 1 | Ouverture (6 ec) | Academische vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec) | Onderzoeks- technieken (6 ec) | Media (6 ec) | Design (6 ec) | Academic English MKDA (6 ec) |
| | Oriëntaties en ordening (6 ec) | Beeldcultuur (6 ec) | | Kunst (6 ec) | Architectuur (6 ec) | |
| | Verkennings module 1 (0 ec) | | | Verkennings module 2 (0 ec) | | |

| | Periode 1 | Periode 2 | Periode 3 | Periode 4 | Periode 5 | Periode 6 |
|-------------------|--|---|--------------------------------------|---|---|----------------------------------|
| Jaar 2 | Exhibition Machines (6 ec) | Creativity, Power and Commerce (6 ec) | Filosofie CIW- L&S-MKDA (6 ec) | Wetenschaps- geschiedenis (6 ec) | Nederland TM (6 ec) | |
| Media | Film and Media History (6 ec) | Historiography of Media (6 ec) | | Filmanalyse en -theorie (6 ec) | Games: Theorie en analyse (6 ec) | Excursie buitenland (6 ec) |
| Kunst | Productie en receptie (6 ec) | Vooruitgang en traditie (6 ec) | | Visies en gezichtspunten (6 ec) | Werkcollege Hedendaagse kunst (6 ec) | Excursie buitenland (6 ec) |
| Design | Grafische vormgeving (6 ec) | Product Design, History and Culture (6 ec) | | Modegeschiede- nis en -theorie (6 ec) | Wooncultuur (6 ec) | Excursie buitenland (6 ec) |
| Archi- tectuur | Architectuur: een geschiedenis (6 ec) | Stedebouw en landschap (6 ec) | | Visies en gezichtspunten (6 ec) | Wooncultuur (6 ec) | Excursie buitenland (6 ec) |

| | Periode 1 | Periode 2 | Periode 3 | Periode 4 | Periode 5 | Periode 6 |
|--------------------|--|---|-----------|---|-----------|--------------------------|
| Jaar 3 Algemeen | Minor/keuze- vakken/stage/ buitenland (12 ec) | Minor/keuze- vakken/stage/ buitenland | (18 ec) | Scriptie colloquium + Scriptie | (3 ec) | |
| | | | | | (9 ec) | Beeldcultuur ? (6 ec) |
| Media | | | | Kunst van het vergelijken (6 ec) | | |
| | | | | Actualiteiten Beeldende kunst (6 ec) | | |
| Kunst | | | | Collectie- onderzoek (6 ec) | | |
| | | | | Actualiteiten Beeldende kunst (6 ec) | | |
| Design | | | | Collectie- onderzoek (6 ec) | | |
| | | | | Stadscultuur en publieke ruimte (6 ec) | | |
| Archi- tectuur | | | | Ontwerp en vertoog (6 ec) | | |
| | | | | Stadscultuur en publieke ruimte (6 ec) | | |

Overzicht vakken opleiding MKDA en voorkenniseisen: zie studiegids

Ingangseis bij alle vakken van jaar 3, 2e semester (optie met ingang van 2016-2017):

- vakken jaar 1 en 2 hebben afgerond

Ingangseis bij alle Engelstalige vakken van jaar 2 (optie met ingang van 2016-2017):

- Academic English hebben afgerond

Bijlage 3, 4 en 5: facultaire bijlagen

**Bijlage 6:
Overgangsprogramma's ACW en Kunstgeschiedenis 2015-2016, voor 3^e jaars vakken (facultaire bijlage)**