

Onderwijs- en Examenregeling

Bacheloropleiding

Media, Kunst, Design en Architectuur

Deel B: Opleidings specifiek

Studiejaar 2017-2018



Inhoudsopgave

1. Algemene bepalingen	3
Artikel 1.1 Begripsbepalingen	3
Artikel 1.2 Gegevens opleiding	3
2. Doelstellingen en eindtermen van de opleiding	3
Artikel 2.1 Doelstelling opleiding	3
Artikel 2.2 Eindtermen	3
3. Nadere toelatingseisen	3
Artikel 3.1 Nadere vooropleidingseisen	3
Artikel 3.2 Colloquium doctum	3
Artikel 3.3 Taaleisen Nederlands bij Nederlandstalige bacheloropleidingen	4
Artikel 3.4 Vrij programma	4
4. Opbouw van het curriculum	4
Artikel 4.1 Samenstelling opleiding	4
Artikel 4.2 Academische vorming	4
Artikel 4.3 Onderwijseenheden	4
Artikel 4.4 De verplichte onderwijseenheden	4
Artikel 4.5 Keuzeruimte	4
Artikel 4.6 Volgordelijkheid tentamens	5
Artikel 4.7 Intekenen voor tentamens	5
Artikel 4.8 Deelname aan praktische oefening en werkgroepbijeenkomsten	5
Artikel 4.9 Maximale vrijstelling	5
Artikel 4.10 Geldigheidsduur resultaten	5
Artikel 4.11 Graad	5
5. Keuzeruimte	5
Artikel 5.1 Minoren	5
Artikel 5.2 Keuzevakken	5
Artikel 5.3 Overige keuzeruimte	5
6. Honoursprogramma	5
Artikel 6.1 Honoursprogramma	5
7. Studiebegeleiding en studieadvies	5
Artikel 7.1 Studiebegeleiding	5
Artikel 7.2 Bindend (negatief) studieadvies	6
8. Overgangs- en slotbepalingen	6
Artikel 8.1 Wijziging en periodieke beoordeling Onderwijs- en examenregeling	6
Artikel 8.2 Overgangsbepaling	6
Artikel 8.3 Bekendmaking	6
Artikel 8.4 Inwerkingtreding	6
Bijlagen	7

Deel B: Opleidingsspecifiek deel

1. Algemene bepalingen

Artikel 1.1 Begripsbepalingen

In aanvulling op artikel 1.2 uit het facultaire deel A wordt in deze regeling verstaan onder:

- a. academische kern: de onderwijseenheden met gezamenlijk een omvang van 30 EC, zoals omschreven in het opleidingspecifieke deel van deze regeling, waarin de voor de opleiding essentiële wetenschappelijke houding en academische vaardigheden worden verworven;
- b. major: de verplichte onderwijseenheden van de opleiding met uitzondering van de academische kern;
- c. minor: een vooraf vastgesteld samenhangend geheel van facultatieve onderwijseenheden van 30 EC

Artikel 1.2 Gegevens opleiding

1. De opleiding Media, Kunst, Design en Architectuur CROHOnummer 55822 wordt in voltijdse vorm verzorgd en deels in het Nederlands en deels in het Engels uitgevoerd. De opleiding heeft een nominale studieduur van 3 jaar.
2. Een onderwijseenheid omvat 3 of 6 EC of een veelvoud daarvan.
3. De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen:
 - Media
 - Kunst
 - Design
 - Architectuur

2. Doelstellingen en eindtermen van de opleiding

Artikel 2.1 Doelstelling opleiding

Zie bijlage 3

Artikel 2.2 Eindtermen

Zie bijlage 3

3. Nadere toelatingseisen

Artikel 3.1 Nadere vooropleidingseisen

1. Voor toelating tot de opleiding is het VWO-diploma vereist.
2. De examencommissie kan bepalen dat een ander diploma erkend wordt als gelijkwaardig aan het VWO-diploma.
3. Degene die niet voldoet aan de vooropleidingseisen, maar wel het propedeutisch examen van een hogere beroepsopleiding heeft behaald, verkrijgt toelating tot de opleiding door het overleggen van de volgende certificaten staatsexamen:
 - Nederlands 6 VWO
 - Engels 6 VWO
 - Geschiedenis 6 VWO
 - Naar keuze: Duits 6 VWO of Frans 6 VWO

Artikel 3.2 Colloquium doctum

1. Het toelatingsonderzoek, bedoeld in artikel 2.3 (deel A), heeft betrekking op de volgende vakken op het eindexamenniveau VWO:
 - Nederlands 6 VWO
 - Engels 6 VWO
 - Geschiedenis 6 VWO
 - Naar keuze: Duits 6 VWO of Frans 6 VWO
2. Het bewijs dat het colloquium doctum met voldoende resultaat is afgelegd, geeft uitsluitend in het studiejaar na het afleggen ervan recht op toelating tot de beoogde opleiding of opleidingen.

Artikel 3.3 Taaleisen Nederlands bij Nederlandstalige bacheloropleidingen

De student die zijn vooropleiding niet in een Nederlandstalig land heeft genoten, toont aan dat hij het Nederlands voldoende beheerst om het wetenschappelijk onderwijs met succes te kunnen volgen. Aan de eis kan worden voldaan door het met goed gevolg afleggen van één van de volgende examens:

- het staatsexamen Nederlands Tweede Taal, examen II (NT2 II);
- CNaVT (Certificaat Nederlands als Vreemde Taal) examens PAT en PTHO;
- door de VU aangewezen buitenlandse examens, waarvan Nederlands deel uitmaakt.

Artikel 3.4 Vrij programma

1. De student heeft de mogelijkheid om, onder bepaalde voorwaarden, een eigen onderwijsprogramma samen te stellen dat afwijkt van de door de opleiding voorgeschreven onderwijsprogramma's.
2. De samenstelling van een dergelijk programma behoeft de voorafgaande goedkeuring van de examencommissie die daarvoor het meest in aanmerking komt.
3. Het vrije programma wordt door de student samengesteld uit de onderwijseenheden die door de Vrije Universiteit of een andere instelling voor hoger onderwijs worden verzorgd en heeft ten minste de omvang, breedte en diepgang van een reguliere bacheloropleiding. De student waakt er voor dat het voorgestelde programma toelating tot in elk geval één masteropleiding mogelijk maakt. Hij verplicht zich hiermee niet die masteropleiding daadwerkelijk te gaan volgen.

4. Opbouw van het curriculum

Artikel 4.1 Samenstelling opleiding

Zie bijlage 4

Artikel 4.2 Academische vorming

Onderdeel van de opleiding is de academische vorming. Hieronder wordt begrepen:

- (1) Wijsgerige vorming/ Wetenschapsfilosofie/ wetenschapsgeschiedenis
- (2) Methoden & technieken
- (3) Kritisch redeneren / academische vaardigheden
- (4) Academisch Engels

Artikel 4.3 Onderwijseenheden

De major omvat een pakket van verplichte en eventueel facultatieve onderwijseenheden. Daarbij is voorzien in een ordening van onderwijseenheden op inleidend (100), verdiepend (200) en gevorderd (300) niveau. Zie bijlage 4.

Artikel 4.4 De verplichte onderwijseenheden

Zie bijlage 4.

Artikel 4.5 Keuzeruimte

Het eerste semester van het derde jaar van het curriculum bestaat uit onderwijseenheden uit de vrije keuzeruimte. Van deze onderwijseenheden zijn er ten minste twee op het niveau 300.

De student kan de keuzeruimte invullen met een stage of buitenlandverblijf, dan wel met een als zodanig aangewezen facultatieve onderwijseenheden, met een minor die door de faculteit wordt aangeboden, met een als zodanig aangewezen universiteitsminor, of met een minor die door de examencommissie is aangewezen en als zodanig is vermeld. Een minor bestaat uit onderwijseenheden waarvan er ten minste twee op niveau 300 en maximaal één op niveau 100 zijn ingeschaald.

Een minor dient te bestaan uit een samenhangend geheel van onderdelen. Wanneer een minor gedeeltelijk wordt besteed aan een wetenschappelijke stage op niveau 300, dan dient deze te

voldoen aan de voorwaarden zoals gesteld in de facultaire stageregeling. De omvang van de stage is maximaal 12 EC.

Artikel 4.6 Volgordelijkheid tentamens

1. De student moet minimaal alle vakken van het eerste jaar en 60 EC van het tweede jaar hebben afgerond, alvorens begonnen mag worden aan de bachelorscriptie en het bachelorscriptiecolloquium.
2. Academic English geldt als ingangseis bij Engelstalige vakken in jaar 2 en 3.
3. In bijzondere gevallen kan de examencommissie op gemotiveerd verzoek van de student al dan niet onder voorwaarden afwijken van de bovenstaande genoemde volgorde.

Artikel 4.7 Intekenen voor tentamens

Zie deel A, artikel 4.1 van deze OER.

Artikel 4.8 Deelname aan praktische oefening en werkgroepbijeenkomsten

Bij verplichte deelname staan de voorwaarden per module in de studiegids vermeld.

Artikel 4.9 Maximale vrijstelling

Maximaal 60 studiepunten van het onderwijsprogramma kunnen worden behaald op basis van verleende vrijstellingen.

Artikel 4.10 Geldigheidsduur resultaten

Zie deel A van deze OER.

Artikel 4.11 Graad

Aan degene die het examen met goed gevolg heeft afgelegd en aan de overige door de wet gestelde eisen heeft voldaan, wordt de graad Bachelor of Arts afgekort tot BA toegevoegd. De verleende graad wordt op het getuigschrift aangetekend. Ingeval het een gezamenlijke opleiding ('joint degree') betreft, wordt dat vermeld op het getuigschrift.

5. Keuzeruimte

Artikel 5.1 Minoren

De student kan, zonder voorafgaande toestemming van de examencommissie:

- Een universiteitsminor volgen
- Een facultaire minor (zie bijlage 1) volgen

Artikel 5.2 Keuzevakken

De student kan een van de volgende keuzevakken volgen:

Zie bijlage 4

Artikel 5.3 Overige keuzeruimte

De student die een ander vak wil volgen, dan bedoeld in artikel 5.1 of 5.2, dient vooraf schriftelijk toestemming van de examencommissie verkregen te hebben.

6. Honoursprogramma

Artikel 6.1 Honoursprogramma

Zie bijlage 2

7. Studiebegeleiding en studieadvies

Artikel 7.1 Studiebegeleiding

De studiebegeleiding bij deze opleiding bestaat in ieder geval uit:

- het geven van voorlichting en het beantwoorden van vragen over de opleiding
- studievoortgangscntrole in jaar 1

- (individuele) begeleiding en advies aan studenten
- hulp bij studieplanning
- doorverwijzen bij specifieke vragen of problemen

Artikel 7.2 Bindend (negatief) studieadvies

1. Om een positief studieadvies te krijgen, moet de student ten minste 42 EC aan eerstejaarsvakken hebben behaald aan het einde van het eerste jaar van inschrijving .
2. De kwalitatieve eisen om aan de norm voor een positief studieadvies te voldoen zijn: het behaald hebben van het vak Academische Vaardigheden en de taaltoets Nederlands.
3. Een negatief bindend studieadvies heeft tot gevolg dat de betrokken student zich gedurende de daarop volgende drie studiejaren niet kan inschrijven voor de volgende bacheloropleiding(en) die door de faculteit worden aangeboden: Bachelor Media, Kunst, Design en Architectuur.
4. Een student die bij een andere wo-opleiding in het zelfde CROHO-gebied een negatief BSA heeft ontvangen mag aan de betreffende bacheloropleiding beginnen, maar verkrijgt op basis van de elders behaalde resultaten geen vrijstellingen.

8. Overgangs- en slotbepalingen

Artikel 8.1 Wijziging en periodieke beoordeling Onderwijs- en examenregeling

1. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling wordt door het faculteitsbestuur vastgesteld na advies van de desbetreffende opleidingscommissie. Het advies wordt in afschrift verzonden aan het bevoegde medezeggenschapsorgaan.
2. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling behoeft de instemming van het bevoegde medezeggenschapsorgaan op de onderdelen die niet de onderwerpen van artikel 7.13, tweede lid onder a t/m g en v WHW betreffen en voor zover het niet de richtlijnen van het College van Bestuur betreft.
3. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling kan slechts betrekking hebben op een lopend studiejaar, indien de belangen van de studenten daardoor aantoonbaar niet worden geschaad.

Artikel 8.2 Overgangsbepaling

In afwijking van de vigerende onderwijs- en examenregeling geldt voor de studenten die met de opleiding zijn begonnen onder een eerdere onderwijs- en examenregeling de volgende overgangsbepaling.

Indien een vak uit het verplichte studieprogramma is vervallen, wordt na het laatste onderwijs in dit vak nog eenmaal de gelegenheid geboden het tentamen van dit vak af te leggen.

Artikel 8.3 Bekendmaking

1. Het faculteitsbestuur draagt zorg voor een passende bekendmaking van deze regeling, alsmede van elke wijziging daarvan.
2. De onderwijs- en examenregeling wordt geplaatst op de website van de faculteit en wordt geacht te zijn opgenomen in de studiegids.

Artikel 8.4 Inwerkingtreding

Deze regeling treedt in werking op 1 september 2017

Advies opleidingscommissie, d.d. 21 maart 2017

Instemming bevoegd medezeggenschapsorgaan, d.d. 22 augustus 2017

Vastgesteld door het faculteitsbestuur op 24 augustus 2017

Bijlagen

1. Overzicht minoren (facultaire bijlage)
2. Honoursprogramma (facultaire bijlage)
3. Doelstelling en eindtermen
4. Samenstelling opleiding
5. Overgangsprogramma

Bijlage 3: doelstelling en eindtermen

Doelstelling

De opleiding MKDA richt zich op de bestudering van de aard en werking van de visuele en materiële cultuur in de hedendaagse, multimediale en globaliserende samenleving, gezien vanuit een breed maatschappelijk, cultureel en historisch perspectief. MKDA wil dat studenten na afloop van hun studie niet slechts specialist in een bepaalde categorie beeld zijn, maar ook een visie hebben op de rol van visuele en materiële cultuur in de samenleving als geheel. De opleiding leidt studenten op tot kritische, academische deskundigen op het gebied van visuele en materiële cultuur, toegespitst op de studie van beeld, object en ruimte en hoe die functioneren en worden gewaardeerd in de huidige samenleving.

Eindtermen

De bachelorstudent Media, Kunst, Design en Architectuur

1. is vertrouwd met de belangrijkste wetenschappelijke vaardigheden, vragen, methoden en ontwikkelingen op het gebied van de culturele productie en receptie in een historisch veranderlijke visuele en materiële cultuur; [KENNIS/ INZICHT; LEERVAARDIGHEDEN]
2. beschikt over die kennis omtrent de visuele en materiële cultuur die relevant is voor het eigen vakgebied en de vaardigheden om daarop zinvol te reflecteren en adviseren. Daartoe behoren inzichten in: de structurele kenmerken en tradities van beelden; de cyclus van de productie en receptie van beelden; de maatschappelijke en materiële-economische context waarin beelden functioneren; de systematiek in het functioneren van die beelden; [KENNIS/ INZICHT]
3. heeft het vermogen een duidelijk standpunt in te nemen ten aanzien van discussies en ontwikkelingen op het terrein van culturele productie en receptie in een historisch veranderlijke visuele en materiële cultuur; [OORDEELSVORMING]
4. heeft historische, theoretische en kritische inzichten en kennis op het vlak van de culturele productie en receptie in een veranderende visuele en materiële cultuur, is in staat die kennis en inzichten toe te passen en beschikt over de competenties om problemen in het vakgebied op te lossen; [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSING KENNIS/INZICHT]
5. is in staat disciplinele vraagstukken in het vakgebied in een interdisciplinair verband te plaatsen en te analyseren; [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSING KENNIS/ INZICHT]
6. heeft inzicht in de manier waarop in de dynamiek van culturele productie en receptie betekenis wordt gecreëerd en hoe deze dynamiek functioneert in een bredere institutionele, ruimtelijke en historische context, die van de veranderende visuele en materiële cultuur in het bijzonder; [KENNIS/ INZICHT]
7. is getraind in het zelfstandig opzetten, voorbereiden, uitvoeren en rapporteren van wetenschappelijk onderzoek; de student leert eigen onderzoeksresultaten en die van anderen op adequate wijze te analyseren, te interpreteren en kritisch te beoordelen. Hij beschikt daarbij over creativiteit en originaliteit; [TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT; OORDEELSVORMING; COMMUNICATIE]
8. heeft voldoende vaardigheid ontwikkeld om zich verder te bekwamen voor maatschappelijk-culturele functies en/of om de wetenschappelijke vorming op het niveau van een masteropleiding voort te zetten. [LEERVAARDIGHEDEN; TOEPASSING KENNIS/ INZICHT]

Opleidingsspecifieke theoretische en praktische vaardigheden per specialisatie

De bachelorstudent Media, Kunst, Design en Architectuur, met als specialisatie **Media**

1. heeft historische, theoretische en analytische kennis op het vlak van de visuele media en kan daarbij de basisbegrippen hanteren en deze kaderen binnen bredere discussies over de moderne en hedendaagse visuele en materiële cultuur; [KENNIS/ INZICHT]
2. is bekend met de belangrijkste theorieën, methoden, concepten, vaardigheden en onderzoeksdomeinen op het vlak van mediastudies, is in staat die kennis en vaardigheden toe te passen op nieuwe onderzoeksvragen uit de academische en professionele wereld en kan daarover wetenschappelijk rapporteren; [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT; COMMUNICATIE]
3. is daarnaast ook bekend met de grondslagen van de cross-mediale vergelijking in de entertainment en kunst; [KENNIS/ INZICHT]
4. is in staat de eigen discipline in een vergelijkend perspectief te plaatsen, haar onderscheiden rol en plaats binnen de moderne en hedendaagse visuele en materiële cultuur te bepalen, en heeft daarbij kennis van de interdisciplinaire kaders die worden gehanteerd; [KENNIS/ INZICHT; OORDEELSVORMING]
5. heeft inzicht in het belang van (de studie van) de visuele media binnen de moderne en hedendaagse visuele en materiële cultuur in een bredere maatschappelijke, economische en culturele context en is bekend met de laatste internationale ontwikkelingen in de wereld van de entertainment en kunst; [KENNIS/ INZICHT]
6. heeft zich georiënteerd op meerdere beroepenvelden binnen de media, entertainment en kunst en heeft daarbij kennis gemaakt met de belangrijkste professionele instituties binnen het vakgebied en is in staat de theoretische en praktische kennis alsook de professionele vaardigheden toe te passen binnen diverse functies op de nationale en internationale arbeidsmarkt. [TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]

De bachelorstudent Media, Kunst, Design en Architectuur, met als specialisatie **Design**

1. heeft historische en theoretische kennis, evenals presentatie- en schrijfvaardigheden, op het vlak van design – dit wil zeggen de grafische vormgeving, de productvormgeving en de mode - en kan daarbij de basisbegrippen en vaktermen hanteren; [KENNIS/ INZICHT; COMMUNICATIE]
2. is vaardig in het analyseren en interpreteren van de belangrijkste objecten van (historisch) onderzoek en de methoden en vraagstellingen met betrekking tot design toe te passen op concrete objecten uit de museale en alledaagse wereld; [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]
3. heeft inzicht in de private, publieke en institutionele omgevingen waarin design wordt geproduceerd, gedistribueerd en gerecipieerd en is in staat om onderzoeksvragen te formuleren met betrekking tot die omgevingen en hun onderscheiden rol en plaats in de omringende cultuur; [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]
4. is in staat de studie van design in een vergelijkend perspectief te plaatsen en haar onderscheiden rol en plaats in de visuele en materiële cultuur te situeren en heeft daarbij de basisvaardigheden verworven voor het beoefenen van de designkritiek; [KENNIS/ INZICHT; OORDEELSVORMING]
5. heeft inzicht in het belang van (de studie van) design in de visuele en materiële cultuur en in een bredere maatschappelijke en historische context en is bekend met de laatste internationale ontwikkelingen; [KENNIS/ INZICHT]

6. heeft zich georiënteerd op meerdere beroepenvelden binnen design, heeft daarbij kennis gemaakt met de professionele instituties in het vakgebied en is in staat de theoretische en praktische kennis evenals de professionele vaardigheden toe te passen in diverse functies op de nationale en internationale arbeidsmarkt; [TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]

De bachelorstudent Media, Kunst, Design en Architectuur, met als specialisatie **Kunst**

1. heeft historische en theoretische kennis op het gebied van de (westerse) beeldende kunst en kunstgeschiedenis; [KENNIS/ INZICHT]
2. is geoefend in de (visuele) analyse van de belangrijkste objecten van onderzoek op het gebied van beeldende kunst en de visuele en materiële cultuur in het algemeen, met inbegrip van materiaaltechnische aspecten en stadia die aan het eindproduct voorafgaan; [KENNIS/ INZICHT]
3. heeft inzicht in het begrippenapparaat, de belangrijkste vraagstellingen, onderzoeksmethoden en vertogen op het gebied van de (geschiedenis van de) beeldende kunst, en is daarmee vaardig in het analyseren en interpreteren van objecten van onderzoek; [KENNIS/ INZICHT]
4. is in staat zich een kritisch en beargumenteerd oordeel te vormen ten aanzien van objecten, presentatiecontexten, visies en methoden op het gebied van de beeldende kunst en de visuele en materiële cultuur, met inbegrip van esthetische en ethische aspecten; [OORDEELSVORMING]
5. heeft kennis van de disciplinaire kaders die worden gehanteerd in de historische en hedendaagse theoretische en kritische receptie van beeldende kunst, en is daarmee in staat de specifieke rol en plaats van de beeldende kunst binnen de (beeld)cultuur en samenleving (historisch) te situeren; [KENNIS/ INZICHT; OORDEELSVORMING]
6. heeft inzicht in de institutionele omgevingen (van privaat tot publiek), waarin beeldende kunst wordt geconcipeerd, geproduceerd, gedistribueerd, ge(re)medieerd en gerecipeerd, en is in staat om onderzoeksvragen te formuleren met betrekking tot het functioneren van deze omgevingen en deze processen in de cultuur(geschiedenis); [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]
7. heeft inzicht in het belang van de (studie van) beeldende kunst in een bredere cultuurhistorische en maatschappelijke context, en is bekend met de belangrijkste (internationale) ontwikkelingen op het gebied van de (studie van) beeldende kunst; [KENNIS/ INZICHT]
8. heeft kennis gemaakt met professionele instituties in het vakgebied en is in staat om de opgedane kennis en vaardigheden zelfstandig verder te ontwikkelen en professioneel toe te passen in diverse functies in de nationale en internationale kunst- en cultuursector. [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]

De bachelorstudent Media, Kunst, Design en Architectuur, met als specialisatie **Architectuur**

1. heeft historische, theoretische en analytische kennis, evenals presentatie- en schrijfvaardigheden, op het vlak van Architectuur en kan daarbij de basisbegrippen en vaktermen hanteren; [KENNIS/ INZICHT; COMMUNICATIE]
2. heeft inzicht in de private, publieke en institutionele omgevingen waarin Architectuur wordt geproduceerd, gedistribueerd en gerecipeerd en is in staat om onderzoeksvragen te formuleren met betrekking tot die omgevingen en hun onderscheiden rol en plaats in de visuele en materiële cultuur; [KENNIS/ INZICHT; TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]

3. is in staat de discipline Architectuur in een vergelijkend perspectief te plaatsen; haar onderscheiden rol en plaats in de visuele en materiële cultuur historisch te situeren, en heeft daarbij kennis van de disciplinaire kaders die worden gehanteerd in de historische en hedendaagse theoretische en kritische receptie; [KENNIS/ INZICHT; OORDEELSVORMING]
4. heeft inzicht in het belang van (de studie van) Architectuur in de visuele en materiële cultuur en in een bredere maatschappelijke en historische context en is bekend met de laatste internationale ontwikkelingen; [KENNIS/ INZICHT]
5. heeft kennis gemaakt met de professionele instituties in het vakgebied en is in staat de theoretische en praktische kennis evenals de professionele vaardigheden toe te passen in diverse functies op de nationale en internationale arbeidsmarkt; [TOEPASSEN KENNIS/ INZICHT]
6. is vaardig in het analyseren en interpreteren van de belangrijkste objecten van (historisch) onderzoek en de methoden en vraagstellingen op ruimtelijk en vormgevingsgebied en het scheppende werk van de ontwerper: interieur, architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur; [KENNIS/ INZICHT]
7. heeft het vermogen tot visueel-ruimtelijke analyse, d.w.z. objecten, structuren en ontwerpen te analyseren met inbegrip van plattegronden, opstanden en doorsneden en andere vormgevingsinstrumenten die de ontwerpdisciplines eigen zijn; [KENNIS / INZICHT]
8. heeft het vermogen tot reflectie op de beschouwelijke aspecten van de architectuur in brede zin, d.w.z. hoe de architect ontwerpt, medieert en uitnodigt tot toe-eigening middels ideologie, representatie en emotionele impact van object, ruimte en vorm. [KENNIS/ INZICHT; OORDEELSVORMING]

Bijlage 4 Programmering Bachelor Media, Kunst, Design en Architectuur 2017-2018

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
Jaar 1	Ouverture (6 ec)	Academische vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)	Onderzoekstechnieken (6 ec)	Analyse van beeld en object (6 ec)	Binnenlandse excursie (6 ec)	Academic English MKDA (6 ec)*
	Cultuurgeschiedenis voor MKDA (6 ec)	Beeldcultuur (6 ec)		Visuele en materiële cultuur I (6 ec)	Visuele en materiële cultuur II (6 ec)	

*Indien gewenst kan de student die deze cursus in jaar 1 niet behaalt, in jaar 2 ten behoeve van de studeerbaarheid van het programma het vak Academic English Geschiedenis (L_EABAALG101) volgen.

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
Jaar 2	Exhibition Machines (6 ec)	Urban Culture and Public Space (6 ec)	Philosophy CIS-L&S-MADA (6 ec)	History of Knowledge (6 ec)	Nederland TM (6 ec)	
Media	Film and Media History (6 ec)	Historiography of Media (6 ec)		Filmanalyse en -theorie (6 ec)	Games. Theory and Analysis (6 ec)	Excursie buitenland (M&D) (6 ec)
Kunst	Productie en receptie (6 ec)	Vooruitgang en traditie (6 ec)		Visies en gezichtspunten (6 ec)	Werkcollege Hedendaagse kunst (6 ec)	Excursie buitenland (K&A) (6 ec)
Design	Grafische vormgeving (6 ec)	Modegeschiedenis en -theorie (6 ec)		Visies en gezichtspunten (6 ec)	Wooncultuur (6 ec)	Excursie buitenland (M&D) (6 ec)
Architectuur	Architectuur: een geschiedenis (6 ec)	Stedebouw en landschap (6 ec)		Visies en gezichtspunten (6 ec)	Wooncultuur (6 ec)	Excursie buitenland (K&A) (6 ec)

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
Jaar 3 Algemeen	Minor/keuzevakken/stage/buitenland (12 ec)	Minor/keuzevakken/stage/buitenland	(18 ec)	Scriptie colloquium + Scriptie	(3 ec)	
					(9 ec)	
				Actualiteiten (6 ec)	Beeld in beweging (6 ec)	
Media				Kunst van het vergelijken (6 ec)		
Kunst				Collectieonderzoek (6 ec)		
Design				Onderzoekswerkgroep Design (6 ec)		
Architectuur				Ontwerp en verhoog (6 ec)		

Bijlage 5: overgangsprogramma

Oud vak	Vakcode	stp	Nieuw vak	Vakcode	stp
Tweede jaar					
Wetenschapsgeschiedenis	L_AABAALG203	6	History of knowledge	L_AABAALG207	6